

FORMAZIONE

- **A.A. 2011-2012** Master I livello T.E.C. territorio eventi cultura - Università degli Studi di Genova, tesi di master: *Comunicare la bellezza - Fondazione Terruzzi Villa Regina Margherita*. (Voto 110/110)
- **A.A. 2009 - 2011** Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo - facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova, polo di Imperia. Tesi di laurea: *Un teatro per la città nel nuovo millennio. Progetto di riattivazione culturale della città di Sanremo*. premiata dal Rotary del Ponente Ligure. (Voto 110/110 e lode)
- **A.A. 2006 - 2009** - Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova, polo di Imperia. Tesi di laurea: *U Ciaravüju di De Stefani e Jacono - il testo principe del teatro dialettale sanremasco*, segnalata dal Rotary del Ponente Ligure. (Voto 110/110 e lode)
- **A.A. 1975 - 1978** Corso di laurea quadriennale in lettere moderne - Università degli Studi di Genova. Non completata *Tesi: I libretti mozartiani di Lorenzo Da Ponte*.
- Studi musicali (pianoforte, storia della musica e armonia) presso il Conservatorio statale di Musica Vivaldi di Alessandria e diploma di organo liturgico, Musica Sacra e direzione di coro.
- Maturità classica presso il Liceo G.D.Cassini di Sanremo.

Altri corsi frequentati

- Corso di **Body Percussion** con Ciro Paduano (Bordighera 2013)
- Corso per **formatori di orchestre giovanili** (Fiesole 2011 e 2012)
- Corso di **Ritmica Dalcroze** con Sabine Oetterli (Bordighera 2012)
- Corso **Your Magister** specializzato in tecniche di memoria, apprendimento e mappe mentali (Imperia 2011)
- **2009 - 2010 Torino**, borsista del XIV CRPC - **Corso annuale di perfezionamento per Responsabile di Progetti Culturali**, con il sostegno della Fondazione CRT e della Regione Piemonte, organizzato dalla **Fondazione Fitzcarraldo di Torino**, uno dei principali laboratori a livello internazionale di formazione e pratica per lo sviluppo di progetti nell'ambito dei beni culturali, dello spettacolo, della valorizzazione territoriale integrata, dei beni culturali, delle arti visive e della mediazione interculturale. Nell'ambito del corso ho sviluppato un **progetto di riattivazione culturale della città di Sanremo, mediante la formazione teatrale e l'organizzazione di un nuovo cartellone di spettacoli**. Tale progetto ha costituito anche il nucleo centrale della mia tesi di laurea specialistica .
- **2007 - 2009** Corso di copywriter e scrittura d'impresa e corso di business writing

(con attestato finale)

- **2004** - Conseguimento Patente Europea del Computer
- corsi di perfezionamento (**Volterra 2001, Rimini 2002 - 2003 - 2005**) riguardanti il canto corale anche gregoriano e tecnica di direzione corale con particolare riguardo alla polifonia cinquecentesca.

ESPERIENZE PROFESSIONALI e collaborazioni

- 1974 a oggi, lezioni private di pianoforte, teoria musicale e storia della musica
- 1978-80-81-82-83, Insegnamento musicale sia in scuole private che statali.
- 1980 - 84, per la Cooperativa Le Arti, organizzazione di cicli di concerti da camera con particolare attenzione a giovani e promettenti interpreti.
- 2000- 2004, volontaria dell'associazione internazionale AFS INTERCULTURA, attiva nel campo degli scambi interculturali, soprattutto nell'ambito dell'ospitalità studentesca europea ed extra-europea.
- 2002, per l'Associazione Troubar Clair organizzazione della trasferta del coro americano TROUTONES della Truman High School di Independence (Missouri) e i relativi concerti
- 1999-2007, svolgimento di attività gratuita come direttore di coro e organizzazione corsi corali a Sanremo per l'Associazione culturale Troubar Clair.
- 2004-2005 collaborazione a titolo gratuito, nell'ambito di eventi musicali, con l'assessorato al Turismo e Manifestazioni di Sanremo e con il Direttore Artistico del Comune di Sanremo, Pepimorgia.
- 2006 - 2007 nell'ambito delle stagioni di concerti della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, scrittura e adattamento del testo del musical *ANYTHING GOES* di Cole Porter, dell'opera *CARMEN* di Bizet e dell'opera *DON PASQUALE* di Donizetti (voce recitante Pamela Villoresi).
- 2007, scrittura del testo dello spettacolo *Histoire de Carmen* per il Maestro Aldo Tarabella, Direttore Artistico del Teatro del Giglio di Lucca, per i concerti dell'Alta Scuola del Conservatorio di Foggia e per il Festival d'Arte dell'Appennino Dauno "Apuliae". Nel 2010 nuova riscrittura dello spettacolo *Carmen* per il teatro comunale di Ferrara.
- 2008, per l'Anfass e per l'Associazione Troubar Clair cura dei testi di due spettacoli dedicati rispettivamente alla musica da salotto ottocentesca e alla canzone rinascimentale.
- 2008 - 2010 ha lavorato presso la Biblioteca Civica di Sanremo e presso il polo universitario di Imperia (servizi di segreteria e servizi bibliotecari)

PAOLA SILVANO via Padre Semeria 27, 18038 Sanremo - Imperia
tel. 0184 664157 cell 333 75 82 047
paolasilvano56@gmail.com

- 2012 ha lavorato presso il polo museale di Villa Regina Margherita (Bordighera)
- 2011 Collaborazione alla drammaturgia e organizzazione alla produzione dello spettacolo *Nel bosco immaginario*, con l'attore Franco Carli e gli studenti del DAMS, andato in scena al teatro comunale Cavour di Imperia e nell'aula-teatro Eutropia del polo universitario.
- 2011 - 2014 Organizzazione e direzione dell'IDfest (Imperia DAMS Festival), Rassegna annuale di incontri di cinema e teatro a Imperia, Teatro Eutropia, polo universitario.
- 2011- 2014 Addetto Stampa del Teatro dell'Albero
- 2012, insieme a un gruppo di musicisti e volontari creazione nel centro storico medievale della Pigna di Sanremo il primo nucleo ligure delle Orchestre e cori giovanili e Infantili in Italia onlus, (progetto d'integrazione sociale attraverso la pratica della musica d'assieme, ispirato al Sistema venezuelano del maestro José Antonio Abreu).
- Per la rassegna estiva "Affabulando".scrittura di testi e drammaturgie
2012, spettacolo-conferenza *Sabato 6 dicembre 1913: cronaca in diretta dal Parlamento italiano. Il discorso dell'onorevole Orazio Raimondo alla camera dei deputati*, per tre voci recitanti e pubblico,
2013 tre incontri con la scrittura popolare: l'Archivio Diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano
- 2013 - ad oggi Presidente del comitato di lettura del premio Testimoni del Tempo di Sanremo
- Volontaria presso numerose associazioni cittadine del terzo settore (Pigna Mon Amour, Mappamondo, Famja Sanremasca, Unitre Sanremo, il Capitolo della Cultura, Centro Studi Stan Kenton, Satchmo Club) e presso l'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano (Arezzo)