

TERESA ROMANO – Mezzosoprano – CURRICULUM VITAE



Si è perfezionata presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, dove ha debuttato nel 2006 appena ventenne. Ha dapprima intrapreso la carriera come soprano, debuttando al fianco di artisti quali Placido Domingo e Ambrogio Maestri, e sotto la direzione di Claudio Abbado, Jeffrey Tate, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda. Tra i suoi debutti: Fiordiligi in "Così Fan Tutte", Alice in "Falstaff", Madama Cortese ne "Il Viaggio a Reims", Vitellia ne "La Clemenza di Tito", Margherita in "Mefistofele", Leonora ne "La Forza del Destino" e "Il Trovatore", Amelia in "Un Ballo in Maschera", la Marchesa del Poggio in "Un Giorno di Regno" di Verdi, Turandot, Maddalena di Coigny in "Andrea Chénier". In seguito è approdata al repertorio mezzosopranile debuttando come Santuzza in "Cavalleria rusticana", Amneris in "Aida", la Principessa di Bouillon in "Adriana

Lecouvreur", Eboli in "Don Carlo". Ha lavorato inoltre con registi quali Luca Ronconi, Pier Luigi Pizzi, Emma Dante.

È risultata vincitrice di importanti concorsi nazionali e internazionali quali: il primo premio al "Voci Verdiane" di Busseto 2008, il primo premio al "Viotti" di Vercelli 2012, il secondo premio al concorso "Elizabeth Connell" di Sidney 2014. È stata inoltre l'unica finalista italiana al BBC Cardiff Singer of the World Competition 2013. Fra i teatri che la hanno vista protagonista si ricordano il Teatro Alla Scala, il Teatro San Carlo, il Teatro La Fenice, l'Arena Sferisterio di Macerata, il Teatro dell'Opera di Roma, l'Opéra di Marsiglia, l'Arena di Verona, il Teatro Regio di Parma, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Comunale di Piacenza, il Teatro Lirico di Cagliari, il Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia, il Teatro Regio di Torino, Opera di Vilnius, oltre che l'Auditorium della Rai di Torino, il Festival di Martina Franca e il Festspiel Haus di Erl (Austria).